

# UNICA 2019 – von Anfang an ein Knaller!



Eine Detonation aus hochoktaniger Musik, Akrobatik, Tanz, Lasern und ein Tänzer, der mit Bildern auf dem Bildschirm interagiert, wie der Titelsequenz eines außergewöhnlichen James-Bond-Films.... noch nie hat ein UNICA-Kongress so spektakulär begonnen. Die Niederländer zogen alle Orgelstopps heraus, um sich mit einem Publikum von Kinoliebhabern zu treffen.



Aber für uns begann die UNICA-Erfahrung in der Gepäckhalle des Flughafens Schiphol, als wir da **Herrn. & Frau Pentinnen** aus Finnland trafen, und uns die Zug- und Taxifahrt zum Hotel Figi, in Zeist teilten.

**UNICA ist voll von solchen unerwarteten Freuden.**



Die UNICA 2019 in Zeist versuchte immer das Beste zu

bieten: ein feines Hotel mit Kino, lustige Einführungen in die Länderprogramme, eine Jury, die mit Magie auf der Bühne erschienen, unerwartete Unterhaltung im Atriumbereich, regionale Snacks und vielversprechende Exkursionen.

Über 220 Delegierte kamen, einige übernachteten in anderen Hotels. Gespräche in vielen Sprachen füllten das Atrium, die Kaffeebar und die Außenplätze. Es gab mehr als 150 Filme\* zu sehen, einen *Pizza Pitch*, in dem junge und alte Filmemacher Ideen teilten, eine Meisterklasse über *das Malen mit Licht*, ein Seminar über *den Wert des Amateurfilms als Kulturerbe*, eine Diskussion über *Jung trifft alt* und eine Meisterklasse über *Alle Filmgesetze über Bord werfen*. Außerdem gab es ein volles Treffen der *Freunde der UNICA* und während der gesamten Veranstaltung konnte man **den Young UNICA Workshop** mit 22 Studenten sehen, die lernten, drehten und am Ende der Woche ihre Arbeit zeigten.

*\* Warum so viele Filme? In den letzten Jahren hatten wir rund 135. Sollten wir eine maximale Anzahl von Filmen pro nationalem Programm festlegen, damit die Jury die Möglichkeit hat, mehr als nur einen Satz zu jedem Film zu sagen?*

## Ganztägige Exkursionen



*(Der größte Teil des Teams des Young UNICA Workshop, das an Bord einer Fähre geht.)*

Das Wetter war überwiegend sonnig und 32 Grad, was den Konsum von Bier und Fruchtsäften ankurbelte. Es war vielleicht zu heiß für einen ganztägigen Ausflug mit Bus, Dampzug und Oldtimer-Fähre. Wir besuchten ein Freilichtmuseum, das ein Fischerdorf nachbildet mit Arbeiterhäuschen, Wäscheleinen über der Straße, eine Ausstellung über die Seilherstellung, Spiele, und die Möglichkeit, frisch geräucherten Lachs und Hering zu kosten. Dann fuhren wir mit dem Bus zu einem attraktiven echten Dorf und Hafen mit bemalten Holzhäusern, einem Museum und der Möglichkeit, die niederländische Tracht anzuprobieren.

Eine Makel in der Organisation bedeutete, dass die Busse am falschen Ende des Dorfes parkten und einen sehr langen Fußweg zum Abendessen. . Das war ein schwere Aufgabe für die vielen Delegierten mit Gehproblemen. Unsere Gastgeber entschuldigten sich für diesen Fehler an einem ansonsten schönen Tag.



## Rotterdam



Der halbtägige Ausflug war eine Kreuzfahrt durch den riesigen Hafen von Rotterdam. Es wäre informativer gewesen, mit einem Kommentar zu den Gebäuden und Merkmalen des Hafens. Dies war jedoch der geselligste Anlass mit viel fröhlichem Geschwätz. Ein überraschend gutes und reichhaltiges Buffet machte die lange Schlange lohnend.

Ich vermute, dass fast jeder Delegierte auf dieser Kreuzfahrt mindestens ein Porträtfoto machen liess...



*(Fotos: links Aase Högfeltd, Jacqueline Pante, Franka Stas. Rechts Halvor Larsen, Kate Sullivan.)*

## Films

Es ist immer schwierig, die Begeisterung beim Anschauen von Filmen zu vermitteln. Für jeden Programmblock setzten wir uns auf bequeme Stühle, studierten die wunderschön gestaltete und detaillierte Programmbroschüre und beruhigten uns beim Dimmen der Lichter. Jeden Tag gab es kurze "Making of"-Einblicke von lokalen Filmproduktionen, um unseren Appetit anzuregen und uns daran zu erinnern, dass wir zwar nicht über die Ressourcen kommerzieller Filme verfügen, aber das Filmemachen ernst nehmen. Vor jeder Show einzelnen Länder zeigte ein kurzer Film mit Zaubertricks neue Wege, wie man Nationalflaggen enthüllen kann.

Die technische Präsentation war hervorragend mit feinem Bild und kräftigem Ton. Wie immer gab es eine spannende Bandbreite der Filmstile und -themen. Es gab auch Überraschungen. Ein Film im deutschen Programm war eine Pastiche der Stummfilmkomödie.... begleitet von Live-Klavierspiel.

Am Ende der Woche entschied die Jury, dass **das interessanteste nationale Programm aus Spanien gekommen** war.

Eine niederländische Innovation war eine Publikumsabstimmung. Die Teilnehmer wurden eingeladen, aus jedem Block Karten mit der Programmnummer ihres Lieblingsfilms auszufüllen. Der Gewinner war ***Pie are Squared* von Kang Reyoung Lee aus Südkorea.**

## Jury

Die Jury hat ihre Arbeit auf dem ansonsten leeren Kinobalkon verrichtet. Als es Zeit zum Sprechen war, benutzten sie Passagen hinter den Kulissen, um die Bühne zu erreichen, und saßen an einem Tisch hinter der Leinwand. Erst als sie an Ort und Stelle waren, fuhr der Leinwand hoch und enthüllte sie wie durch Zauberhand.



*Von links nach rechts:* **Vincenzina di Bartolo** aus Italien benutzte Französisch. **Denis Nold** konnte in seiner Muttersprache Französisch sprechen. **Rob van Maanen** aus den Niederlanden benutzte Deutsch. **Johanna Paulson** aus Estland und **Tomasz Drozdowicz** aus Polen sprachen Englisch. Da die Jury international ist, sprachen die meisten von ihnen in ihrer zweiten oder dritten Sprache.

Die UNICA-Jury hat immer eine schwierige Aufgabe. Sie haben nur zwei Minuten zwischen den Filmen, um Notizen zu machen, und dann müssen sie nach allen paar Filmblöcken auf die Bühne kommen, um ihren ersten Eindruck von den Filmen zu vermitteln. Es ist wichtig zu betonen, dass die ersten Kommentare der Jury genau das sind: ihre ersten Eindrücke. Sie spiegeln nicht unbedingt die Ansichten der einzelnen Juroren wider und es gab keine Möglichkeit zur Diskussion mit anderen Juroren. Mit 10 Minuten pro Land war oft nur eine einzige Aussage zu den meisten Filmen möglich. Die eigentliche Arbeit der Jury wurde in ihren privaten Gesprächen geleistet.



## WMMC (World Minute Movie Cup)

Während die Jury in ihrem privaten Zimmer arbeitete, fand das jährliche Festival der einminütigen Filme statt. Da sein geistlicher Vater, **Zeljko Balog**, im vergangenen Jahr aus der Komiteetätigkeit ausgeschieden war, stand der Wettbewerb unter der Leitung von **Mitze Chapovski** und **Zvonimir Karakadic**. Zuerst sahen wir alle Beiträge, die nicht von der speziellen Vorauswahljury ausgewählt worden waren. Dann spielten die anderen 16 paarweise in einem Knock-out-Wettbewerb, bei dem die Publikumsabstimmung darüber entschied, welches der beiden in die nächste Runde ging. Es baute sich zu einem angespannten Ende auf, als die Abstimmung sehr knapp war. Ungewöhnlich hatten die beiden besten Filme nachdenkliche, ernsthafte Themen: einer über die Erinnerung an die Demenz und der andere mit einer starken Anti-Mobbing-Botschaft.



***The Sweet Memory*** von Pablo de Thomas



***Behind the Mask***  
von Team Kids Against Bullying

Am Samstagmorgen diskutierten die Juroren öffentlich eine Auswahl der besten Filme der Woche und stimmten für die Preise. Eine vollständige Liste der Preise findet ihr in in der Sektion Festivalarchiv auf der neuen UNICA-Website: [www.unica-web.one](http://www.unica-web.one)

Die Worte der Jury - und die Texte viele andere formale Reden, darunter der Generalversammlung - wurden simultan in die UNICA-Sprachen (Englisch, Französisch und Deutsch) und ins Niederländisch übersetzt. Das war nicht einfach, mit vier Übersetzern und nur drei Kabinen. Das Team von **Stefan Eich**, **Romy van Krieken**, **Sarah Materna** und **Marieke Steijvers** wirkte Wunder und wurde viel gelobt.

## Generalversammlung

Filme, Spaß, Diskussionen, Lernen, Preise.... und das andere wesentliche Element der Woche ist die UNICA-Generalversammlung. Diese fand im Hightech-Raum des Rathauses statt. Das war nur ein Beispiel für die Unterstützung und Ermutigung, die die Stadt Zeist der UNICA gegeben hat. Das formelle Protokoll der Generalversammlung wird an jede nationale Organisation verteilt.

Ein Höhepunkt war eine Präsentation vor **Frau Jeanne Glass**, um ihre 12-jährige Tätigkeit als UNICA-Vizepräsidentin zu würdigen. Sie wurde 2018 nicht wiedergewählt, engagiert sich aber weiterhin intensiv für die UNICA. Unser Filmarchivar **Thomas Kräuchi** kündigte an, dass die jährliche Sammlung der mit Medaillen ausgezeichneten Filme nun jeder Mitgliedsorganisation als Download zur Verfügung gestellt wird.

## Die Abschlusszeremonie

Die Abschlusszeremonie war auch eine Hightech-Extravaganz mit Tänzern wie Robotern, Blinklichtern und Effekten. Eine Truppe junger Breakdancer machte eine hektische Routine und nahm dann 30 rote Plastikbälle. Diese waren in den Delegierten-Taschen zur Aufbewahrung von Notfall-Regenmänteln verwendet worden, aber hier standen die Namen der UNICA-länder drin. Wahllos boten die Jugendlichen diese unserer Generalsekretärin Jacqueline Pante an. Sie öffnete sie und rief die Namen heraus und legte damit die Reihenfolge der Vorführungen für die nächste UNICA fest.

Dann wurden die Preise verliehen - darunter eine spezielle Goldmedaille, die von NOVA-Kollegen als Überraschung für NOVA-Präsident, UNICA2019-Präsident und das Herzstück der Veranstaltung in Zeist: **Kees Tervoort** angefordert und finanziert worden war.

Schließlich ließ eine karibische Steelband jeden Fuß mithüpfen und führte das Publikum aus dem Kino und zum üppigen Abschlussbankett.

**Vielen Dank an das gesamte NOVA-Team, das Team des Hotels Figi, die Juroren, die Übersetzer, die Sponsoren und all diejenigen, die so hart gearbeitet haben, um diese unvergessliche UNICA zu schaffen.**



Eine der Nebenveranstaltungen, das großes Interesse erhielt, war ein Projekt von zwei britischen Frauen, **Kate Sullivan** und **Cerys Hogg**. Kate hatte viele Clubs aus mehreren Ländern dazu überredet, einen Kurzfilm über ein typisches Clubtreffen zu drehen. Diese wurden online gespeichert. Der Schlüssel zum Finden jedes einzelnen war ein QR-Code, der von einem Smartphone gescannt werden konnte, und dann wurde der Film auf diesem Telefon abgespielt. Die QR-Codes waren auf

Aufklebern, die auf Taschen und Kleidung geklebt werden konnten. Cerys fügte den Sammelbegriff mit einer Karte hinzu, auf der die QR-Codeaufkleber zusammengetragen werden konnten. Bald wetteiferten die Leute darum, ihre Karten zu füllen und alle Filme zu sehen. Kate verspricht eine erweiterte Version für 2020 und sucht Kurzfilme von anderen Clubs - jeden Stil, bis zu 3 Minuten, um Außenseiter eine Idee eines Abends in eurem Club zu bieten. Kontaktiere Kate Sullivan unter [kate.sullivan@unica-web.one](mailto:kate.sullivan@unica-web.one)

## Eine Fahndung!

Seit ihr daran interessiert, die UNICA in den nächsten Jahren reibungslos voran zu bringen? Die Hauptanforderungen sind Begeisterung und etwas Zeit

**Wir brauchen dringend einen Generalsekretär/in.** **Jacqueline Pante** zieht sich Ende November zurück. Wir brauchen jemanden, der das kann:

- mindestens eine und vorzugsweise zwei der UNICA-Sprachen aufweist.
- ist bereit und in der Lage, an zwei Wochenendausschusssitzungen pro Jahr teilzunehmen, in der Regel in Mitteleuropa. (Pro Sitzung werden nur 100 Euro Spesen bezahlt.) Das Komitee trifft sich auch während des jährlichen UNICA-Kongresses.
- kann das ganze Jahr über E-Mails beantworten, Mailinglisten führen, das Sitzungsprotokoll schreiben, andere Ausschussmitglieder zum Schreiben ihrer Berichte drängen.

Wir müssen auch jemanden finden, der mich als **Präsident** ersetzt, wenn ich am Ende von UNICA2020 zurücktrete. Der Ausschuss arbeitet demokratisch, aber der Präsident führt meistens in die eine oder andere Richtung und prägt seinen Stil auf die Organisation.

## Apropos UNICA 2020 ... 8-15 August in Birmingham

Es wird.... überraschenderweise.... britisch sein.



Wir werden nicht versuchen, Zeists erstaunlichen Eröffnungs- und Abschlussshows nachzuahmen. Jemand kann mit einer Wunderkerze winken, aber wahrscheinlich werden wir alle eine schöne Tasse Tee trinken. Detaillierte Pläne sind noch in Arbeit, aber die Filme werden im Crescent Theatre, Brindleyplace, Birmingham, UK, gezeigt. Das bietet großartige Sichtweiten und die

beste Projektionsausrüstung.

*(Photos: links, **Linda Gough** IAC Präsidentin, akzeptiert die UNICA-Flagge von **Steffie Broere**. Richtig, das Crescent Theatre, Heimat der UNICA 2020 in Birmingham.)*

Die Wahl und Buchung eines Hotels überlassen wir Euch. In der Theaterlounge wird für Getränke und Snacks gesorgt. Wenn ihr ein komplettes englisches Frühstück in eurem Hotel hattet, wollt ihr vielleicht kein Mittagessen! Der Bereich ist vollgepackt mit Cafés, Fast Food-Läden, Pubs und Restaurants. In der Nähe gibt es einen nützlichen Supermarkt.

### Zugang und Kosten

Niemand weiß, wie das gehen wird. Alles deutet darauf hin, dass Besucher aus der EU keine besonderen Visa oder Regelungen benötigen. Besucher aus anderen Ländern benötigen möglicherweise ein Visum, genau wie jetzt. Wenn ihr eine persönliche Einladung zur Beantragung eines Visums benötigen, kontaktieren mich unter [president@unica-web.one](mailto:president@unica-web.one) - meine neue Adresse.

Großbritannien ist relativ teuer, aber das Pfund ist jetzt niedrig und dürfte noch eine Weile so bleiben. Birmingham ist Großbritanniens zweitgrößte Stadt und voller Hotels, Hostels und Airbnb-Plätzen ....



*(Die IAC's Mike Whyman, John Howden und Alan Atkinson erklären die Pläne für UNICA 2020.)*

Unsere Ausflüge werden kürzer sein, aber voller Interessante Sache und sogar die Möglichkeit, Fisch und Pommes von einer Zeitung zu essen. Wir denken viel darüber nach, es für Menschen mit Gehproblemen leicht zu machen.

Der **Birmingham International Flughafen** hat direkte Verbindungen zu Städten in ganz Europa und Verbindungen in die ganze Welt. Zwischen dem Flughafen und dem Bahnhof Birmingham New Street verkehren Schnellzüge. Wenn Ihr vor oder nach UNICA auch ein paar Tage in Schottland, Wales oder England verbringen, werden ihr feststellen, dass die Stadt ein Eisenbahn- und Busknotenpunkt in Großbritannien ist. Das Parken ist sehr teuer, daher empfehlen wir, nicht mit dem Auto zu kommen.



HM die Köningen und Dave Watterson



Brian Dunckley als James Bond

Ihre Majestät, Königin Elisabeth die Zweite, schloss sich uns in Zeist (zumindest in Pappform) an, um euch zu begrüßen. Wir können nicht garantieren, dass sie zwischen dem 8. und 15. August 2020 persönlich da sein wird, aber Hunderte von anderen netten Leuten warten darauf euch zu begrüßen. Sogar unser eigener James Bond könnte sich melden.

Bleibe auf dem Laufenden mit Neuigkeiten unter [www.unica2020.uk](http://www.unica2020.uk)

Für Jan und mich begann die Heimreise kurz nach einem Sonntagsfrühstück, unterbrochen von Grüßen und Abschiedsworten. Als wir in Schiphol ankamen, schienen die Computer einen Spieltag zu haben. Wir hüpfen von Flugsteig zu Flugsteig.... und trafen auf einen anderen UNICA-Freund, **John Owen**, der an seiner ersten UNICA teilgenommen hatte.

**UNICA ist voll von solchen unerwarteten Freuden.**

*So viele Leute schickten großartige Fotos, dass ich den Überblick verlor, wer welche gemacht hat, also bitte ich um Entschuldigung für das Fehlen von Credits und meinen Dank für Ihre Beiträge..*

A handwritten signature in black ink, which appears to be 'Dave Watterson'.

**UNICA Präsident**